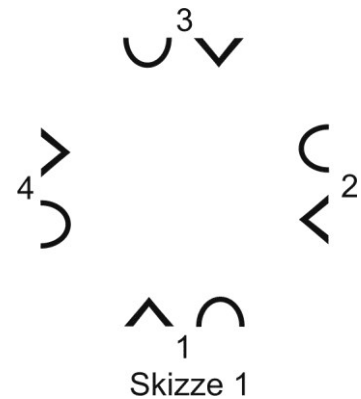


CAROLINEN QUADRILLE

Ausgangsstellung: Vierpaaraufstellung. Der Abstand zum vis-à-vis Paar beträgt 8 Schritte (ca. 3 - 4 Meter). Jedes Paar (Skizze 1) Aufstellung nebeneinander, offene Fassung.

Schrittart: Gehschritte; alle Vorwärtsschritte beginnen mit dem rechten und alle Schritte rückwärts mit dem linken Fuß (pro Takt immer 2 Schritte).



Zur Ausführung: Kommt ein Tänzer oder eine Tänzerin während des Tanzes an einem anderen Tanzenden vorbei oder gehen diese aufeinander zu, so wird dieser durch leichtes Kopfnicken immer begrüßt.

Immer wiederkehrende Tanzteile:

4 Schritte vor und zurück (En avant et en arrière) (4 Takte):

Tänzer und Tänzerin gehen mit 2 Schritten geradeaus vor. Der 3. Schritt wird etwas nach rechts gesetzt und auf 4 stellt der Tänzer den linken Fuß bei und verbeugt sich leicht nach vor. Die Tänzerin macht auf 3 dasselbe wie der Tänzer, auf 4 kreuzt sie den linken hinter dem rechten Fuß und macht nach vor einen Knicks. Dann gehen beide mit dem linken Fuß beginnend 3 Schritte rückwärts zur Ausgangsstellung und stellen auf 4 den rechten Fuß bei.

Englische Kette (Chaîne anglaise) (4 Takte = 8 Schritte):

Die Paare, die einander gegenüber stehen, gehen 4 Schritte aufeinander zu und lösen die Handfassung. Die Tänzerinnen gehen jeweils zwischen dem Tänzer und der Tänzerin des vis-à-vis Paares durch. Auf 5 reichen – nachdem das Gegenüberpaar passiert wurde – Tänzer und Tänzerin einander die linken Hände, die Rechte des Tänzers wird an die rechte Hüfte der Tänzerin gelegt (andeutungsweise). Mit den restlichen 3 Schritten gelangt das Paar in einer Linksbewegung auf den vis-à-vis Platz. Handfassung wechseln zur offenen Fassung.

Damenkette (Chaîne de dames) (4 Takte = 8 Schritte):

Die Tänzerinnen, die einander gegenüber stehen, gehen aufeinander zu, reichen kurz einander die rechten Hände und gehen weiter. Die Tänzer beginnen ab dem 3. Schritt der vis-à-vis Tänzerin entgegenzugehen, erfassen mit der Linken deren linke Hand und der Tänzer legt die Rechte an die rechte Hüfte der Tänzerin (andeutungsweise). Mit den restlichen Schritten gelangt die Tänzerin in einer Linksbewegung auf den vis-à-vis Platz. Handwechsel zur offenen Fassung.

Handtour (Tour de main) (4 Takte = 8 Schritte):

Tänzer und Tänzerin stehen einander gegenüber, reichen einander in Schulterhöhe die rechten Hände und gehen mit 8 Schritten um die gemeinsame Achse nach rechts.

Balancé (4 Takte): Die Tänzer und Tänzerinnen drehen sich zueinander und die rechten Hände sind gefasst. Tänzer und Tänzerin vollführen einen seitlichen Nachführschritt nach rechts, dann nach links und dasselbe wird wiederholt.

Le matin (der Morgen)
(1. Figur) 2/4 Takt (40 Takte)

Takt

1 - 8:

Musikalisches Vorspiel mit tänzerischer Einleitung.

Alle Paare: Begrüßung (Verbeugen) zum eigenen Partner, dann zum vis-à-vis Paar.

Takt 1 - 4: Eine Vierteldrehung (2 Tempi) des Tänzers nach rechts, der Tänzerin nach links, dann Verbeugung des Tänzers zur Tänzerin, sie macht ein tiefes Kompliment (rechtes Bein nach hinten, Knie beugen) (2 Tempi), beide richten sich wieder auf (2 Tempi) und drehen sich zur Ausgangsstellung (2 Tempi) zurück.

Takt 5 - 8: Der Tänzer und die Tänzerin vollführen einen Nachstellschritt (2 Tempi) nach rechts, dann Verbeugung des Tänzers und ein tiefes Kompliment der Tänzerin zum gegenüberstehenden Paar (2 Tempi), beide richten sich wieder auf (2 Tempi), dann einen Nachstellschritt nach links zurück zur Ausgangsstellung (2 Tempi).

9 - 12:

Kette: Alle Tänzer und Tänzerinnen drehen sich paarweise zusammen und reichen einander die rechten Hände. Die Tänzer gehen in die Tanzrichtung und die Tänzerinnen gegen die Tanzrichtung. Der nächsten Tänzerin werden die linken, dann wieder der nächsten die rechten Hände gereicht. Bei der vierten Tänzerin werden die linken Hände gereicht und eine halbe Drehung um die Paarachse nach links zum Richtungswechsel ausgeführt.

13 - 16:

Nun werden wieder die rechten, dann die linken Hände gereicht, bis man wieder an der Ausgangsposition angekommen ist und mit seiner Tänzerin eine halbe Handtour nach rechts zur Gegenüberstellung macht.

17 - 20:

„Balancé“: Die Fassung der rechten Hände wird beibehalten.

21 - 24:

Alle 4 Paare „Handtour“.

25 - 28:

Die Tänzerinnen wechseln die Plätze, indem sie mit 2 Schritten zur Mitte gehen. Beim 3. Schritt reichen sie einander die rechten Hände zur Handmühle nach rechts. Die Tänzer beginnen beim 3. Schritt der vis-à-

vis Tänzerinnen entgegenzugehen, diese reichen ihnen bei ihrem 5. Schritt die linke Hand. Nun werden die vis-à-vis Tänzerinnen vom 6. bis zum 8. Schritt in einer Linksbewegung auf den gegenüberliegenden Platz geführt.

- 29 - 32: Während der nächsten 8 Schritte gelangen die Tänzerinnen auf dieselbe Art zur Ausgangsstellung zurück.
- 33 - 36: „Promenade“: Die Paare 1 und 2, sowie 3 und 4 drehen sich mit einer 1/8-Drehung zueinander. Die Tänzerinnen hängen sich bei ihrem Tänzer in den Arm ein. Die Tänzer führen die Tänzerinnen rechts ausweichend auf den vis-à-vis Platz. Die Tänzerinnen werden leicht vorausgeführt.
- 37 - 40: Mit einer „Englischen Kette“ (Paar 1 mit 2, Paar 3 mit 4) kommen alle Paare zum Ausgangspunkt zurück.

Le printemps (der Frühling)
(2. Figur) 2/4 Takt (56 Takte)

Takt

- 1 - 8: Musikalisches Vorspiel.
- 9 - 12: Alle Tänzerinnen gehen „4 Schritte vor und zurück“.
- 13 - 16: Alle Tänzerinnen machen zum nächsten Tänzer eine 1/8-Drehung nach rechts und gehen auf ihn zu mit „4 Schritten vor und zurück“.
- 17 - 20: Alle Tänzerinnen gehen mit 8 Schritten von ihrer Position aus zum stehenden rechten Tänzer und stellen sich mit einer Rechtsbewegung an die rechte freie Seite des Tänzers.
- 21 - 24: Alle Tänzerinnen machen aus dieser neuen Position eine 1/8-Drehung nach rechts und gehen auf den nächsten Tänzer zu mit „4 Schritten vor und zurück“.
- 25 - 28: Alle Tänzerinnen gehen mit 8 Schritten von dieser Position aus zu ihrem Ausgangspunkt zurück. Sie stellen sich an die rechte freie Seite ihres Tänzers zurück. Tänzer und Tänzerin drehen sich zueinander.
- 29 - 32: Alle 4 Paare „Handtour“.
- 33 - 52: Wie Takt 9 - 28, nur jetzt von den Tänzern und alles spiegelbildlich ausgeführt.
- 53 - 56: Alle 4 Paare „Handtour“.

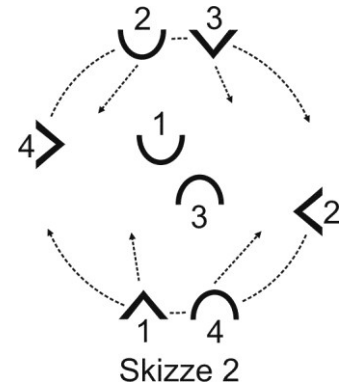
L'été (der Sommer)
(3. Figur) 6/8 Takt (72 Takte)

Takt

1 - 8: Musikalisches Vorspiel.

9 - 12: Alle Tänzerinnen gehen mit 8 Schritten schräg rechts zum nächsten Tänzer und stellen sich mit einer Rechtsbewegung an seine rechte Seite.

13 - 14: Die Tänzerin 1 und 3 gehen aufeinander zu, reichen einander die linken Hände und machen beide eine Vierteldrehung nach links. Die Tänzerinnen 2 und 4, welche ebenfalls zum selben Zeitpunkt weggegangen sind, lassen den anderen beiden den Vortritt. Die Tänzerin 2 stellt sich rechts neben die Tänzerin 1 (ohne Handfassung, denn dazwischen kommt der Tänzer 1) und die Tänzerin 4 rechts neben die Tänzerin 3 (auch ohne Handfassung, denn dazwischen kommt der Tänzer 3) (Skizze 2). Zum selben Zeitpunkt beginnen auch die Tänzer 2 und 4 außen im Uhrzeigersinn ihre Positionen zu erreichen.



15 - 16: Nun folgen die Tänzer 1 und 3 mit 4 Schritten und reihen sich wie nachstehend beschrieben ein. Tänzer 1 steht vis-à-vis zwischen Tänzerin 1 und 2. Tänzer 2 steht am Ende in dieser Reihe an der linken Seite neben dem Tänzer 1. Tänzer 3 steht vis-à-vis zwischen Tänzerin 3 und 4. Tänzer 4 steht am Ende in dieser Reihe an der linken Seite neben dem Tänzer 3.

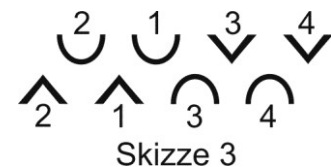
Es haben sich 2 Reihen gebildet (Skizze 3), welche sich ansehen.

Tänzer 1 reicht seine Rechte der Tänzerin 1 und seine Linke der Tänzerin 2.

Tänzer 2 reicht seine Rechte der Tänzerin 2.

Tänzer 3 reicht seine Rechte der Tänzerin 3 und seine Linke der Tänzerin 4.

Tänzer 4 reicht seine Rechte der Tänzerin 4.



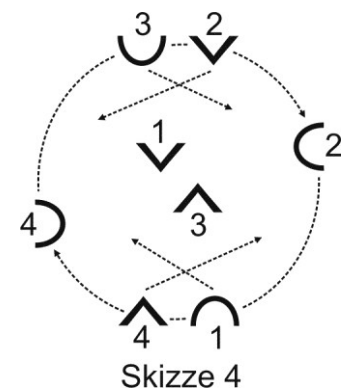
17 - 20: „Balancé“: Tänzer und Tänzerinnen vollführen einen seitlichen Nachführschritt nach rechts, dann nach links und dasselbe wird wiederholt.

21 - 24: Alle linken Händepaare werden gelöst. Die Paare 2 und 4 gehen mit 8 Schritten in einer Linksbewegung auf den vis-à-vis Platz (alle Tänzer nehmen mit der Linken die linke Hand ihrer Tänzerin). Die Paare 1 und 3 gehen mit 8 Schritten in einer Linksbewegung auf ihren Platz zurück.

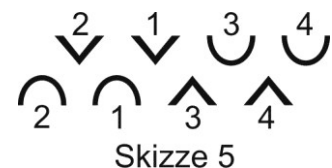
25 - 28: Alle lösen die Handfassung. Die Tänzerinnen gehen zur Mitte „4 Schritte vor und zurück“.

- 29 - 32: Alle Tänzer machen eine 1/8-Drehung nach links und alle Tänzerinnen eine 1/8-Drehung nach rechts. Alle Tänzer und Tänzerinnen „4 Schritte vor und zurück“.
- 33 - 36: Mit offener Fassung gehen alle Paare zur Mitte „4 Schritte vor und zurück“.
- 37 - 40: Die Paare 2 und 4 gehen mit „Englischer Kette“ auf den eigenen Platz zurück. Die Paare 1 und 3 vollführen am Platz eine „Handtour“.
- 41 - 44: Alle Tänzer gehen mit 8 Schritten schräg rechts zur nächsten Tänzerin und stellen sich an ihre linke Seite.
- 45 - 46: Die Tänzer 1 und 3 gehen aufeinander zu, reichen einander die linken Hände und beide machen eine Vierteldrehung nach links. Die Tänzer 2 und 4, welche ebenfalls zum selben Zeitpunkt weggegangen sind, lassen den anderen beiden den Vortritt. Der Tänzer 2 stellt sich rechts neben den Tänzer 1 (ohne Handfassung, denn dazwischen kommt die Tänzerin 1) und der Tänzer 4 rechts neben den Tänzer 3 (auch ohne Handfassung, denn dazwischen kommt die Tänzerin 3) (Skizze 4). Zum selben Zeitpunkt beginnen auch die Tänzerinnen 2 und 4 außen im Uhrzeigersinn ihre Positionen zu erreichen.

- 47 - 48: Nun folgen die Tänzerinnen 1 und 3 mit 4 Schritten und reihen sich wie nachstehend beschrieben ein. Tänzerin 1 steht vis-à-vis zwischen Tänzer 1 und 2. Tänzerin 2 steht am Ende in dieser Reihe an der linken Seite neben dem Tänzerin 1. Tänzerin 3 steht vis-à-vis zwischen Tänzer 3 und 4. Tänzerin 4 steht am Ende in dieser Reihe an der linken Seite neben der Tänzerin 3.



- Es haben sich 2 Reihen gebildet (Skizze 5), welche sich ansehen.
 Tänzerin 1 reicht ihre Rechte dem Tänzer 1 und ihre Linke dem Tänzer 2.
 Tänzerin 2 reicht ihre Rechte dem Tänzer 2.
 Tänzerin 3 reicht ihre Rechte dem Tänzer 3 und ihre Linke dem Tänzer 4.
 Tänzerin 4 reicht ihre Rechte dem Tänzer 4.



- 49 - 52: „Balancé“: wie Takt 17 - 20.
- 53 - 56: Alle linken Händepaare werden gelöst. Die Paare 2 und 4 gehen mit 8 Schritten in einer Linksbewegung auf den vis-à-vis Platz (alle Tänzer nehmen mit der Linken die linke Hand ihrer Tänzerin). Die Paare 1 und 3 gehen mit 8 Schritten in einer Linksbewegung auf ihren Platz zurück.
- 57 - 60: Alle lösen die Handfassung. Die Tänzer gehen zur Mitte „4 Schritte vor und zurück“.

- 61 - 64: Alle Tänzer machen eine 1/8-Drehung nach links und alle Tänzerinnen eine 1/8-Drehung nach rechts. Alle Tänzer und Tänzerinnen „4 Schritte vor und zurück“.
- 65 - 68: Mit offener Fassung gehen alle Paare zur Mitte „4 Schritte vor und zurück“.
- 69 - 72: Die Paare 2 und 4 gehen mit „Englischer Kette“ auf den eigenen Platz zurück. Die Paare 1 und 3 vollführen am Platz eine „Handtour“.

L'automne (der Herbst)
(4. Figur) 2/4 Takt (56 Takte)

Takt

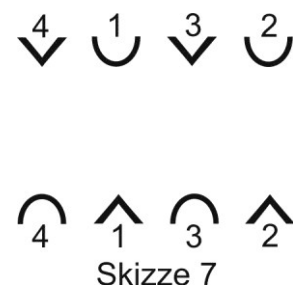
- 1 - 8: Musikalisches Vorspiel.
- 9 - 12: Die Paare 1 und 3 machen „4 Schritte vor und zurück“.
- 13 - 16: „Promenade“: Die Tänzerinnen 1 und 3 hängen sich bei ihrem Tänzer in den Arm ein. Die Tänzer führen ihre Tänzerinnen rechts ausweichend auf den vis-à-vis Platz. Die Tänzerinnen werden leicht vorausgeführt.
- 17 - 24: Die Tänzer 1 und 3 wenden sich nach links und die Tänzerinnen 1 und 3 nach rechts. Der Tänzer 1 und die Tänzerin 3 gehen auf das Paar 2 zu. Der Tänzer 3 und die Tänzerin 1 gehen auf das Paar 4 zu. Jede Gruppe bildet je einen kleinen Kreis (Skizze 6). Die Kreise gehen einmal im Uhrzeigersinn herum. Während die Paare 2 und 4 noch eine 2. Drehung ausführen, verlassen im geeigneten Augenblick Tänzer 1 und die Tänzerin 3 (etwas früher als der Tänzer) den Kreis und gehen auf ihre Ausgangsplätze zurück, ebenso der Tänzer 3 und die Tänzerin 1.
- 25 - 28: „Balancé“: Die Tänzer und Tänzerinnen drehen sich zueinander und die rechten Hände werden erfasst.
- 29 - 32: Alle 4 Paare „Handtour“.
- 33 - 56: Wie Takt 9 - 32, nur jetzt von den Paaren 2 und 4 ausgeführt.



L'hiver (der Winter)
(5. Figur) 2/4 Takt (72 Takte)

Takt

- 1 - 8: Musikalisches Vorspiel.
- 9 - 12: Die Paare 1 und 3 machen „4 Schritte vor und zurück“.
- 13 - 16: Mit 8 Schritten werden folgende Positionen eingenommen. Die Tänzerinnen 1 und 3 wechseln mit 8 Schritten („Damenkette“) ihre Plätze. Die Tänzerin 1 steht rechts neben dem Tänzer 3. Die Tänzerin 3 steht neben dem Tänzer 1. Der Tänzer



2 stellt sich rechts neben die Tänzerin 3, die Tänzerin 4 neben den Tänzer 1, Tänzerin 2 links neben Tänzer 3 und Tänzer 4 neben Tänzerin 1.

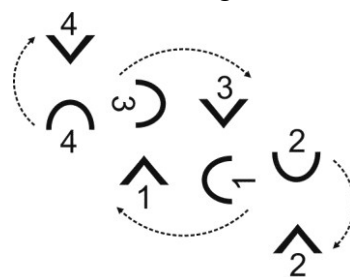
Es sind nun 2 Reihen entstanden (Skizze 7), welche mit Handfassung einander gegenüber stehen.

17 - 24: Mit dieser Fassung gehen die 2 Reihen zweimal „4 Schritte vor und zurück“.

25 - 28: Die Handfassungen werden gelöst. Die Tänzerinnen gehen auf ihren Partner mit „4 Schritten vor und zurück“ zu.

29 - 32: Die Tänzerinnen gehen 4 Schritte vor zu ihren Partnern. Aus dieser Position ein Kompliment in 4 Tempi (1 - 2 niederknien und 3 - 4 wieder hoch).

33 - 36: Die Paare 1 und 3 (Skizze 8) bilden einen Kreis, dabei drehen sich die Tänzerinnen an die rechte Seite des Partners. Dieser Kreis geht nun, mit dem linken Fuß beginnend, 4 Schritte im Uhrzeigersinn und die Paare lösen dann die Handfassung. Mit weiteren 4 Schritten gehen die Paare rückwärts zum vis-à-vis Platz. Die Paare 2 und 4 bilden jedes für sich mit Zweihandfassung einen kleinen Kreis, gehen auch mit 4 Schritten im Uhrzeigersinn und rücken dabei in die Mitte zurück. Dann wird diese Fassung geöffnet und es wird mit offener Fassung mit 4 kleinen Schritten rückwärts zum eigenen Platz gegangen.



Skizze 8

37 - 40: Die Paare 1 und 3 gehen mit „Englischer Kette“ zum eigenen Platz zurück. Die Paare 2 und 4 machen am Platz eine „Handtour“.

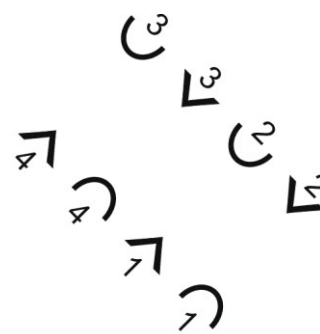
41 - 72: Wie Takt 9 - 40, nur beginnen jetzt die Paare 2 und 4.

Le soir (der Abend)
(6. Figur) 2/4 Takt (80 Takte)

Takt

1 - 8: Musikalisches Vorspiel.

9 - 16: Mit 8 Schritten im großen Kreis nach links und dann nach rechts. Am Ende werden die Handfassungen zwischen den Paaren gelöst.



Skizze 9

17 - 20: Alle Paare „4 Schritte vor und zurück“.

21 - 24: Die Paare 1 und 2, sowie 3 und 4 drehen sich zueinander. „4 Schritte vor und zurück“.
(Skizze 9)

25 - 28: „Promenade“: Platzwechsel gegen den Uhrzeigersinn mit 8 Schritten der Paare 1 und 2, sowie 3 und 4.

29 - 32: Nun drehen sich die Paare 1 und 4, sowie 2 und 3 zueinander. „4 Schritte vor und zurück“ (Skizze 10).

33 - 36: „Promenade“: Nun drehen sich wieder die Paare 1 und 2, sowie 3 und 4 zusammen. Platzwechsel gegen den Uhrzeigersinn mit 8 Schritten zum Ausgangspunkt.

37 - 40: Alle 4 Paare „Handtour“.

41 - 48: Mit 8 Schritten im großen Kreis nach links und dann nach rechts. Am Ende werden die Handfassungen zwischen den Paaren gelöst.

49 - 52: Alle Tänzer nehmen mit der linken Hand die Linke der Tänzerin und gehen 4 Schritte zur Mitte und zurück.

53 - 56: Alle Paare gehen 4 Schritte vor und die Tänzer übergeben ihre Tänzerin dem jeweils linken Tänzer. Dieser führt die ankommende Tänzerin in einer Linksbewegung auf seinen Platz.

57 - 60: „Damenkette“ zwischen der Tänzerin 1 und 3.

61 - 64: „Damenkette“ zwischen der Tänzerin 2 und 4.

65 - 72: Wie Takt 49 - 56.

73 - 80: Mit 8 Schritten im großen Kreis nach links und dann nach rechts. Am Ende werden die Handfassungen zwischen den Paaren gelöst.

Bereits ohne Musik drehen sich Tänzer und Tänzerin eines jeden Paares zueinander und bedanken sich mit einem tiefen Kompliment beim Partner.

Bemerkung.

Anlässlich eines Geburtstages wurde der Tanz Caroline Berghold (2014) gewidmet. Als Musik kann man die österreichische Quadrille-française dazu verwenden. Sie hat genau denselben Taktumfang.

Veröffentlichung: Berghold. Das tanzt(e) Österreich. Seite 265 - 272.

